

<https://orynx-improvandsounds.blogspot.com/>

August 2020

Aura Stefano Leonardi Marco Colonna Antonio Bertoni Fridolin Blumer
Heinz Geisser Leo Records CD LR 890



Une percussion, deux cordes, deux vents, flûtes et anches. Quintet Italo-Suisse. **Stefano Leonardi** : flûte, piccolo, sulittu, dilli kaval, bass xun, mancosedda des launeddas, soit quelques instruments traditionnels issus de cultures musicales vivaces (Sardaigne, Carpathes,...). **Marco Colonna**, un as Romain des clarinettes, aussi à l'aise au sax soprano. **Antonio Bertoni**, au violoncelle et au guembri, lequel renforce l'inspiration « musique traditionnelle ». **Fridolin Blumer**, contrebasse sauvage. **Heinz Geisser**, batterie free à la fois subtile et puissante, habitué du catalogue **Leo Records** au sein du **Collective Quartet** avec Jeff Hoyer, Mark Hennen et William Parker. Sans doute, ce remarquable quintet a été rassemblé à l'initiative du flûtiste **Stefano Leonardi** et témoigne de son évolution vers

plus d'inspiration, d'expression émotionnelle et, en fin de compte d'originalité, depuis son premier opus Leo en hommage au souffleur disparu, le légendaire Thomas Chapin, héraut de la *Knitting Factory*, aujourd'hui égarée (sabordée) dans le business. Marco Colonna est sans nul doute le souffleur créatif en vue de la scène transalpine, surtout aux clarinettes, basse ou mi-bémol et ici au (difficile) sax soprano. Pour faire la paire et répartir leurs efforts dans la géographie de ce quintet atypique, à Colonna les tracés mélodiques francs et improvisés pleins de sève et à Leonardi, des murmures fantomatiques inspirés, filets de voix d'outre-tombe, invocation des esprits de la nature, laquelle est incarnée par la multiplicité des timbres percussifs, boisés, des cordes frottées ou percutées qui évoquent des atmosphères de sous-bois, de futaies d'où se détachent gazouillis et bruissements, pépiements, mais aussi contrepoints curieux et rythmiques animées. Les deux souffleurs se distinguent clairement l'un de l'autre créant l'illusion d'un volatile bicéphale se déplaçant avec trois paires de pattes, évoqués par la polyrythmie foisonnante ou habilement clairsemée par le batteur et ses deux auxiliaires cordistes. Un de ceux-ci fait d'ailleurs un solo sensible à demi-enfoui dans le maquis sonore. Un album curieux, mais vivace, mélangé, aux climats variés et changeants, à l'imaginaire poétique, œuvre d'un collectif soudé, créateur d'univers sonores fourmillant et mimiquant parfois la pagaille avec une autodiscipline astucieuse, libertaire et soigneusement à l'écoute. J'ajoute encore que les peintures colorées pastel reproduites sur la pochette se marient parfaitement avec l'esprit vif de la musique.