

La figura del sax alto e flautista Thomas Chapin (Machine Gun, trio con Mario Pavone), scomparso nel 1998, è oggetto di ricordo da parte di un quartetto animato da eccellente sintonia. Non si punta sul repertorio (un solo tema, *Anima*, è recuperato) quanto sul lascito di intensità del personaggio. Il flauto di Leonardi e il violino di Pastor potrebbero dare adito a difficile convivenza, ed è invece sorprendente scoprire il fecondo dialogo che sanno instaurare a varie riprese. (7)

– Piercarlo Poggio, **Blow Up**

